



2 Information
4 Features
8 Specimen
29 Character Set
33 Language Support

About Saltburn

Saltburn is a railway-inspired variable sans-serif typeface, designed for track and rail. From the outset, inspiration was drawn from the British interpretation of the sans serif model and its use within transport systems. Edward Johnston’s ‘Underground Alphabet’ (1916) and Eric Gill’s subsequent ‘Gill Sans’ (1928) encapsulated a uniquely British take on the sans serif, one that was more humanist in tone than the geometrically pure style developing on the continent.

Living in Rotterdam and being half Dutch, I’ve always had a fondness for the Dutch National Railway, or “NS” (Nederlandse Spoorwegen). Known for its bright, pragmatic, and consistent style, the NS identity was set forth by Gert Dumbar while working for Tel Design in 1968. Initially, the NS used Adrian Frutiger’s Univers typeface, but in 1995, it switched to an adaptation of Frutiger’s self named ‘Frutiger’. Gerard Unger, the Dutch typographic heavyweight, had been commissioned to design this adaptation specific to the requirements of the NS in cooperation with Hans van Leeuwen from Visualogik. This adaptation which had so intrigued me, was later dubbed ‘NS Sans’. There’s something delightfully ironic about the Dutch crafting their national railway’s identity with Swiss typefaces, as if borrowing a bit of Swiss neutrality for their own tracks – perhaps then they’d run on time!

This enthusiasm for railway typefaces inspired me to imagine Saltburn blending into the “national railway style” adopted by nationalised networks across Europe. I aimed to strike a balance between three particular railway networks: British Rail (defunct since 1997), the Dutch NS, and the Swiss Federal Railways (SBB), all of which employ a similar, neutral “house style”. (Just take a look at the logo’s and you’ll see what I mean.)

Saltburn was designed as a variable font from the outset. The default character set features a distinctive double-story ‘g’ and a chiselled ‘t’ as well as more standard alternatives depending on taste. In addition to range of stylistic sets, Saltburn offers an extensive array of figures, fleurons, symbols, and pictograms to enhance typographic possibilities. It features high shoulders and sharp stem connections. The family includes nine weights, from Thin to Heavy as well as a variable font with customisable weight and slant.

The name Saltburn is inspired by Saltburn-by-the-Sea, a small seaside town in the East Riding of Yorkshire where my father grew up. The town owes much of its development to the Stockton & Darlington Railway, which connected the once-small hamlet in 1861. Additionally, Saltburn is known for its postcard-worthy funicular railway, which has been transporting passengers up and down its steep cliffs since 1884.

Saltburn Thin

Thin Italic

Saltburn Extralight

Extralight Italic

Saltburn Light

Light Italic

Saltburn Regular

Regular Italic

Saltburn Medium

Medium Italic

Saltburn Semibold

Semibold Italic

Saltburn Bold

Bold Italic

Saltburn Extrabold

Extrabold Italic

Saltburn Heavy

Heavy Italic

Saltburn Variable

OpenType Features	Alternative g	ss01
	Alternative t	ss02
	Alternative J	ss03
	Alternative &	ss04
	Shaded Round Figures	ss05
	Shaded Pictograms	ss06
	Alternative a	ss07
	Ligatures	liga
	Localised Forms	locl
	Ordinals	ordn
	Oldstyle Figures	onum
	Proportional Figures	pnum
	Tabular Figures	tnum
	Lining Figures	lnum
	Slashed Zero	zero
	Superscript	sup
	Subscript	sub
	Numerators	numr
	Denominators	dnom
	Scientific Interiors	sinf
	Automatic Fractions	frac
	Case Sensitive Forms	case
	Ornaments	ornm

Language Support	266 Languages	p 33
------------------	---------------	------

Designer	Jacob Wise
----------	------------

First Release	2021
---------------	------

Last Update	January 2025
-------------	--------------

Version	1.1
---------	-----

Copyright	WiseType® © 2021. All rights reserved. WiseType® is a registered trademark. This document may be used for evaluation purposes only.
-----------	---

WT Saltburn	Features	Off	On
2 Information 4 Features 8 Specimen 29 Character Set 33 Language Support	Alternative a ss07 Swaps the default 'a' to a simpler design.	Orangutan	Orangutan
OpenType Features In the majority of design software, you can enable OpenType features to max out your typographic experience! These can usually be accessed in the Character/OpenType/Type options in most programmes. For websites, you can use the font-feature-settings CSS property to enable a specific feature. You can enable a feature by referencing its unique four-letter tag e.g., ss01, ornm, liga, dlig. For instance, if you'd like to switch to the alt G, you could write: font-feature-settings: "ss01";	Alternative g ss01 Swaps the default, double story 'g' to a simpler, single story alternative.	Baggage	Baggage
	Alternative t ss02 Swaps the default, notched 't' to a conventional design.	Attribution	Attribution
	Alternative J ss03 Swaps the default 'J' to a descending alternative.	ADJOINED	ADJOINED
	Alternative & ss04 Swaps the default '&' to a decorative alternative.	Track & Rail	Track ⌘ Rail
	Shaded Round Figures ss05 Swaps round figures to shaded alternatives.	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5

WT Saltburn	Features	Off	On
2 Information	Shaded Pictograms ss06		
4 Features	Swaps a set of pictograms to shaded alternatives.		
8 Specimen			
29 Character Set			
33 Language Support			
OpenType Features			
In the majority of design software, you can enable OpenType features to max out your typographic experience!	Ligatures liga	Officiality	Officiality
These can usually be accessed in the Character/OpenType/Type options in most programmes. For websites, you can use the font-feature-settings CSS property to enable a specific feature. You can enable a feature by referencing its unique four-letter tag e.g., ss01, ornm, liga, dlig.	Localised Forms locl		
For instance, if you'd like to switch to the alt G, you could write: font-feature-settings: "ss01";	Ordinals ordn		
	Oldstyle Figures onum		
	Tabular Figures tnum		
		Dijk Fâșăi	Díjk Fâșăí
		1st 2nd 3rd	1 st 2 nd 3 rd
		2006–2024	2006–2024
		0123456789	0123456789

WT Saltburn	Features	Off	On
2 Information 4 Features 8 Specimen 29 Character Set 33 Language Support	Proportional Figurespnum Reverses the effect of ‘Tabular Figures’ [tnum] by swapping tabular figures to figures with proportional width.	0123456789	0123456789
OpenType Features	Lining Figureslnum Reverses the effect of ‘Oldstyle Figures’ [onum] by swapping Oldstyle figures to a default lining set.	1982–1996	1982–1996
These can usually be accessed in the Character/OpenType/Type options in most programmes. For websites, you can use the <code>font-feature-settings</code> CSS property to enable a specific feature. You can enable a feature by referencing its unique four-letter tag e.g., <code>ss01</code>, <code>ornm</code>, <code>liga</code>, <code>dlig</code>. For instance, if you’d like to switch to the alt G, you could write: <code>font-feature-settings: “ss01”;</code>	Slashed Zerozero Replaces the standard zero with a slashed alternative to distinguish it from similar looking glyphs.	140km/u	140km/u
	Superscriptsup Substitutes figures and basic lowercase with smaller alternatives. Aligned above the cap-height. Useful for footnotes, formula’s and titling options.	Fig 23	fig 23
	Subscript / Inferiorsubs/sinf Substitutes figures and basic lowercase with smaller alternatives. Aligned below the base-line. Useful for footnotes, formula’s and titling options.	Farenheit 451	fahrenheit 451
	Numeratorsnumr Substitutes figures and basic lowercase with smaller alternatives. Aligned to the figure height. Useful for footnotes, formula’s and titling options.	SNG3	SNG ³

WT Saltburn

2 Information

4 Features

8 Specimen

29 Character Set

33 Language Support

Features

Denominators

dnom

Substitutes figures and basic lowercase with smaller alternatives. Aligned to the baseline. Useful for footnotes, formula's and titling options.

Automatic Fractions

frac

Automatic fractions convert typed numbers separated by a slash e.g. "1/32" into properly formatted fractions.

Case Sensitive Forms

case

This feature raises a set of punctuation to fit better with capital forms.

OpenType Features

In the majority of design software, you can enable OpenType features to max out your typographic experience!

These can usually be accessed in the Character/OpenType/Type options in most programmes. For websites, you can use the font-feature-settings CSS property to enable a specific feature. You can enable a feature by referencing its unique four-letter tag e.g., ss01, ornm, liga, dlig.

For instance, if you'd like to switch to the alt G, you could write: font-feature-settings: "ss01";

Off

DDZ1984

1/32 Scale

{H}(Q)[2]

On

DDZ₁₉₈₄

¹/₃₂ Scale

{H}(Q)[2]

7

wisetype.nl

Brussel

Midi

2	Information
4	Features
8	Specimen
29	Character Set
33	Language Support

Thin

190 | 227 pt

Gare du

Nord →

Tilburg

Zwolle

2	Information
4	Features
8	Specimen
29	Character Set
33	Language Support

Regular

120 pt

Antwerpen

Alt t

Regular

120 pt

Maastricht

Alt a

2	Information
4	Features
8	Specimen
29	Character Set
33	Language Support

Regular

120 pt

Augustus G.

Alt g

Heavy

120 pt

Malm (IKEA™)

▼ -0.21% STOXX
EU50 3,350.36 -7.1

▼ -0.36% NASDAQ
13,850.00 -50.19

SLT 2009–2012
SLT-IV: 1500 kW

SMG-II: 1975–1979
SMG-III: 1280 kW

St Pancras is the
most Continental

Alt t

Alt a

London ⇄ R'Dam
Eurostar/Thalys

Alt t

Alt a

***Exchanging Glance
On Long Journeys***

Alt g

's-Hertogenbosch
Maastricht 

Alt t

Alt a

Gasholders loom up at the far end of the platform. They are worth a closer look, and to get there turn right out of the station. The concoction in front of

No Victorian quaintness here, in this competent reckoning up of fees-per-crocket. Right again, and you are in Midland Road. You might as well be

Sony Ericsson was overtaken by its South Korean rival LG Electronics in Q1 2008. Sony Ericsson's company's profits fell significantly by 43% to €133 million

The Benelux is an economically dynamic and densely populated region, with 5.6% of the European population (29.55 million residents) and 7.9% of the joint EU GDP

**NS Intercity (Richting Den Haag)
Zwolle, Lelystad Centrum, Almere
Centrum, Amsterdam Zuid, Schiphol
Airport, Leiden Centraal, Den Haag**

NS Intercity (Richting Groningen)
Rotterdam Centraal, Rotterdam Alexander,
Gouda, Utrecht Centraal, Amersfoort
Centraal, Zwolle, Assen, Groningen

2	Information
4	Features
8	Specimen
29	Character Set
33	Language Support

Regular 24 | 28 pt

If Gothic Materialism utilizes Deleuze-Guattari as the principal theorists of Horror, it is because Deleuze-Guattari insist on reading Horror in terms of the body without organs. Gothic Materialism apprehends Horror not merely negatively but as one face of an abstract erotics whose program is the opening up of the organism into desiring-circuits: the production of what

Alt t

Alt a

Alt g

Regular 24 | 28 pt

Eu estava na segurança do velho navio, não me querendo mexer a princípio. Tinha aproveitado os dois dias consecutivos a subir o Canal da Mancha e a atravessar o golfo da Biscaia, ouvindo as brisas suaves do Atlântico e sentindo o ligeiro movimento do navio. Mas aqui estava Vigo, o nome no meu bilhete, e enquanto os seus cuidados me levassem. Depois deitei-me por um tempo

Alt t

Alt a

Alt g

In 1953 I began to study at the Amsterdam Graphic School. During the first year one day per week was devoted to printing on old hand-fed platen presses. In order to check whether we fed the sheets of paper correctly, the teacher had thought up a clever trick. A small strip of ca. 4 × 24 cicero, composed with 12pt full bold copper rules, had to be printed at the top of some hundred

Most music, especially before 1920, consists of all kinds of regularity. That's why, I think, so many melodies and types of music are recognizable. The key, the scale, the system of notes, the time, the melody structure and the tempo, are all forms of regularity. If you abandon all this, many things will become similar and then you can hardly remember anything of it. In fact, actual practice shows that

Nederland is en waterrijk land. Maar liefst 17,4% (7.160 km²) van het oppervlak bestaat uit water (F en G). Enerzijds bestaat dit oppervlaktewater uit zoete binnenwateren zoals het IJsselmeer, het Markermeer, afgesloten zeearmen zoals de Haringvliet en de Grevelingen, meren, plassen, rivieren, beken, kanalen en havens. Anderzijds zijn er de brakke of zoute

Alt a

Alt g

In der Geschichte der moderne Kunst werden Kleins leere Räume und seine immateriellen Zonen als extreme Kunstwerke geführt, die auf eine bereichernde sinnliche Erfahrung abzielen. Sie stellen einen radikalen Affront gegen die ehrwürdige Tradition einer retinalen und auf physische Reaktionen abzielenden Kunst dar. Einerseits verfolgen sie damit den von Van Gogh, Matisse und

Alt g

Drie of vier dagen lang volgde ik het pad door de heuvels, maar zag slechts af en toe tekenen van leven – soms een herdershut, of een man in de verte die liep, of een eenzame jongen met een kudde geiten; verder geen geluid of beweging, behalve de arenden boven mijn hoofd en de bronnen die uit de rotsen gutsten. Het pad klom hoger in de heldere koude lucht en ik volgde het gewoon, in de hoop de richting te kunnen volgen. Toen de schemering viel, krulde ik me op waar ik was, te uitgeput om me druk te maken over de kou. Op een nacht zocht ik beschutting in een vervallen kasteel dat ik op een rotspunt vond – een mager fort zonder dak, begroeid met de nesten van raven en bezaaid met verlaten vuren. Het skelet van een schaap stond in een hoek, schoongeplukt, als een

Je trouvai un petit creux à l'abri du vent, un cratère miniature au milieu des rochers, mangeai du pain et des dattes, déroula la couverture et m'enveloppai. Je posai le violon à côté de moi, utilisai le sac à dos comme oreiller et m'étendis sur le lit de pierres; puis je joignis les mains, accrochai mes petits doigts, fermai les yeux et me préparai à dormir. Mais je dormis peu cette nuit-là : je fus attaqué par des chiens sauvages – ou peut-être des loups galiciens. Ils arrivèrent en rampant et en grognant le long de la crête de mon cratère, le poil hérissé par la lune, et ce n'est qu'en criant, en jetant des pierres et en leur braquant ma torche dans les yeux que je parvins à les tenir à distance. Ce n'est qu'à l'aube qu'ils me quittèrent enfin et s'enfuirent en hurlant sur le flanc de la colline, lorsque je tombai enfin dans un sommeil

2	Information
4	Features
8	Specimen
29	Character Set
33	Language Support

Thin 16 | 20 pt

My father's family name being Pirrip, and my Christian name Philip, my infant tongue could make of both names nothing longer or more explicit than Pip. So, I called myself Pip, and came to be called Pip. I give Pirrip as my father's family name, on the authority of his tombstone and my sister – Mrs. Joe Gargery, who married the blacksmith. As I never saw my father or my mother, and never saw any likeness of either of them (for their days were long before the days of photographs), my first fancies regarding what they were like, were unreasonably derived from their tombstones. The shape of the letters on my father's gave me an odd idea that he was a square, stout, dark man, with curly black hair. From the character and turn of the inscription, "Also Georgiana Wife of the Above," I drew a childish

Thin Italic 16 | 20 pt

Je trouvai un petit creux à l'abri du vent, un cratère miniature au milieu des rochers, mangeai du pain et des dattes, déroula la couverture et m'enveloppai. Je posai le violon à côté de moi, utilisai le sac à dos comme oreiller et m'étendis sur le lit de pierres; puis je joignis les mains, accrochai mes petits doigts, fermai les yeux et me préparai à dormir. Mais je dormis peu cette nuit-là: je fus attaqué par des chiens sauvages – ou peut-être des loups galiciens. Ils arrivèrent en rampant et en grognant le long de la crête de mon cratère, le poil hérissé par la lune, et ce n'est qu'en criant, en jetant des pierres et en leur braquant ma torche dans les yeux que je parvins à les tenir à distance. Ce n'est qu'à l'aube qu'ils me quittèrent enfin et s'enfuirent en hurlant sur le flanc de la colline, lorsque je tombai enfin dans un sommeil

When d'Artagnan calls upon Monsieur de Treville, he finds a number of musketeers awaiting audiences with this powerful man, and he listens in particular to two musketeers who are bantering with each other in a friendly manner. One of them is Porthos, dressed rather pompously; the other is Aramis, dressed more conservatively. Ararnis states that he is waiting for the queen to have an heir to the throne; afterward, he will resign from the musketeers and begin studying for the priesthood. Their conversation is interrupted when it is announced that Monsieur de Treville, will receive d'Artagnan. As d'Artagnan enters, he sees that Monsieur de Treville, is in a bad mood. The exalted gentleman immediately calls for Athos, Porthos, and Aramis. Porthos and Aramis enter and are told that the cardinal

Alt t

Alt a

Alt g

A telephone-bell rang in darkness. When it had rung three times bed-springs creaked, fingers fumbled on wood, something small and hard thudded on a carpeted floor, the springs creaked again, and a man's voice said: "Hello... Yes, speaking... Dead?... Yes... Fifteen minutes. Thanks." A switch clicked and a white bowl hung on three gilded chains from the ceiling's center filled the room with light. Spade, barefooted in green and white checked pajamas, sat on the side of his bed. He scowled at the telephone on the table while his hands took from beside it a packet of brown papers and a sack of Bull Durham tobacco. Cold steamy air blew in through two open windows, bringing with it half a dozen times a minute the Alcatraz foghorn's dull moaning. A tinny alarmclock, insecurely mounted on a corner of Duke's Celebrated Criminal Cases of America

Alt t

Alt a

Alt g

Made of the metal tantalum and about 7 by 11 inches (18 by 28 centimeters), the plate features graphic elements on both sides. The outward-facing panel features art that highlights Earth's connection to Europa. Linguists collected recordings of the word "water" spoken in 103 languages, from families of languages around the world. The audio files were converted into waveforms (visual representations of sound waves) and etched into the plate. The waveforms radiate out from a symbol representing the *American Sign Language* sign for "water."

In the spirit of the Voyager spacecraft's Golden Record, which carries sounds and images to convey the richness and diversity of life on Earth, the layered message on Europa Clipper aims to spark the imagination and offer a unifying vision. *"The content and design of Europa Clipper's vault plate are swimming with meaning,"* said Lori Glaze, director of the Planetary Science Division at NASA Headquarters in Washington. "The plate combines the best humanity has to offer across the universe – science, technology, education, art, and math. The message of connection through water, essential for all forms of life as we know it, perfectly illustrates Earth's tie to this mysterious ocean world we are setting out to explore".

In 2030, after a 1.6-billion-mile (2.6-billion-kilometer) journey, Europa Clipper will begin orbiting Jupiter, making 49 close flybys of Europa. To determine if there are conditions that could support life, the spacecraft's powerful suite of science instruments will gather data about the moon's subsurface ocean, icy crust, thin atmosphere, and space

environment. The electronics for those instruments are housed in a massive metal vault designed to protect them from Jupiter's punishing radiation. The commemorative plate will seal an opening in the vault. Because searching for habitable conditions is central to the mission, the Drake Equation is etched onto the plate as well – on the inward-facing side. Astronomer Frank Drake developed the mathematical formulation in 1961 to estimate the possibility of finding advanced civilizations beyond Earth. The equation has inspired and guided research in *astrobiology* and related fields ever since.

In addition, artwork on the inward-facing side of the plate will include a reference to the radio frequencies considered plausible for interstellar communication, symbolizing how humanity uses this radio band to listen for messages from the cosmos. These particular frequencies match the radio waves emitted in space by the components of water and are known by astronomers as the "water hole." On the plate, they are depicted as radio emission lines. Finally, the plate includes a portrait of one of the founders of planetary science, Ron Greeley, whose early efforts to develop a Europa mission two decades ago laid the foundation for Europa Clipper.

"We've packed a lot of thought and inspiration into this plate design, as we have into this mission itself," says Project Scientist Robert Pappalardo of NASA's Jet Propulsion Laboratory in Southern California. *"It's been a decades-long journey, and we can't wait to see what Europa Clipper shows us at this water world."*

2	Information
4	Features
8	Specimen
29	Character Set
33	Language Support

Regular 8 | 11 pt

Das Unternehmen Thonet feiert in diesem Jahr sein 200-jähriges Jubiläum. Für Die Neue Sammlung – The Design Museum war dies Grund genug, ihre Präsentation von Thonet-Möbeln zu überdenken, zu aktualisieren und inhaltlich zu fokussieren. Mit rund 400 Objekten aus rund 150 Jahren besitzt Die Neue Sammlung eine der weltweit größten und bedeutendsten Sammlungen von Thonet-Möbeln. Dieser Schwerpunkt besteht seit dem Jahr 2002, als Die Neue Sammlung die gewichtige Thonet-Sammlung des Architekten Peter Ellenberg dank vieler Förderungen erwerben konnte.

Thonet ist in vieler Hinsicht von großer Bedeutung für ein Designmuseum. Zunächst sind es die Pionierleistungen des Unternehmens in der Entwicklung von Herstellungsverfahren, in der Erschließung internationaler und interkontinentaler Märkte sowie im Bereich der Unternehmenskommunikation. Damit spiegelt die Historie von Thonet nicht nur die Entwicklung von Möbeln seit Mitte des 19. Jahrhunderts im Zeitalter der Industrialisierung, sondern illustriert vor allem auch ein wichtiges und repräsentatives Kapitel europäischer Unternehmensgeschichte der bis heute familiengeführten Firma. Viele der von Thonet hergestellten Produkte zählen inzwischen zu den Ikonen des Möbeldesigns.

Der aus dem rheinischen Boppard stammende und später in Wien lebende Schreinermeister Michael Thonet (1796–1871) gilt als Wegbereiter der Bugholzmöbel. Er erfand ein Verfahren, zunächst Furnierpakete, später massive Buchenholzstäbe unter Dampfeinwirkung und Druck in geschwungene Formen zu biegen. Mit dieser neuen Herstellungstechnologie entwickelte er ein radikal neues Formenrepertoire für Möbel, deren Einzelteile nun nicht mehr verleimt, sondern geschraubt wurden. So war ein standardisiertes System geboren, das Serienproduktion und damit höchste Stückzahlen erlaubte – eine Grunddefinition von Industriedesign. In zerlegter Form konnten die Möbel sicher und preiswert transportiert und in die ganze Welt exportiert werden. Der berühmte Konsumsessel oder auch Wiener Kaffeehausstuhl Nr. 14 wurde bis 1910 über 50 Millionen Mal verkauft. Bis zum Ersten Weltkrieg kamen über 1.400 verschiedene Modelle auf den Markt. Die später nahezu jährlich erschienenen und umfangreichen Produktkataloge sind ein Beleg für die zukunftsweisende Vertriebspolitik.

Mit dem Aufkommen der Stahlrohrmöbel Ende der 1920er-Jahre ging die Vorherrschaft der Bugholzmöbel zunächst

zu Ende, aber Thonet konnte auch in diesem neuen Bereich erfolgreich produzieren. Erneut wurde die Gestaltungsform als Resultat industrieller Fertigungsverfahren sichtbar. In den 1930er-Jahren war das Unternehmen der weltweit größte Produzent von Stahlrohrmöbeln, die nun unter anderem von den berühmten Bauhäuslern wie Ludwig Mies van der Rohe (1886–1969) oder Marcel Breuer (1902–1981) stammten. Diese Möbel stehen für eine radikale Abkehr vom Dekor, für eine schmucklose Formsprache, deren Klarheit die Zweckmäßigkeit des Objekts betont. Die Einfachheit der sachlichen Konstruktionen stellt deren Funktionalität, Ergonomie und Ökonomie in den Vordergrund. In Abwendung von den Formen der Gründerzeit und des Jugendstils stehen sie mit ihrer industriell geprägten Formsprache für eine neue Zeit und eine Haltung, die die Gesellschaft positiv verändern wollte.

Der Zweite Weltkrieg brachte eine starke Zäsur für Thonet: Alle Werke in Osteuropa wurden enteignet, die Wiener Verkaufsniederlassung war zerstört, bis der Urenkel des Firmengründers, Georg Thonet, das ebenfalls zerstörte Werk in Frankenberg/Eder (Nordhessen) wieder aufbaute. Erneut suchte Thonet die Zusammenarbeit mit herausragenden Entwerfern ihrer Zeit wie Paul Schneider-Esleben, Eddie Harlis, Verner Panton oder Pierre Paulin, die ihr eigenes Formenrepertoire mit der Technologie Thonets verbanden. Bis heute setzt sich dieser Anspruch mit Namen wie Alfredo Häberli, James Irvine, Piero Lissoni, Christophe Marchand oder Norman Foster fort, in jüngerer Zeit mit Stefan Diez, Naoto Fukasawa, Konstantin Grcic oder Sebastian Herkner.

Sicherlich werden heute die historischen Bugholz-Entwürfe immer noch am meisten mit der Firma Thonet identifiziert. Denn seit der Bauhauszeit und in der Folge zunehmend nach dem Zweiten Weltkrieg werden die Produkte stärker mit dem Namen der jeweiligen Entwerfer verbunden als mit der Firma Thonet. Dies liegt auch an der Entscheidung, dass die Designer in jüngerer Zeit zunächst für eine einzelne Zusammenarbeit angefragt werden. Doch auch wenn neue Materialkombinationen eingesetzt werden, so ist bis heute gebogenes Holz und gebogener Stahl meist der Ausgangspunkt der Entwürfe für Thonet.

Hier setzt die aktuelle Ausstellung von Thonet-Stühlen in der Neuen Sammlung an. Neben den historischen Bugholzobjekten soll auch ein Fokus auf die Stahlrohrmöbel

sowie auf Entwürfe der letzten 70 Jahre bis in die jüngste Zeit erfolgen.

Die Neue Sammlung hat den Münchner Produktdesigner Steffen Kehrle eingeladen, in einer Neuinszenierung die Ausstellung „Thonet & Design“ zu präsentieren. Steffen Kehrle ist in den Bereichen Industrie-, Ausstellungs- und Interiordesign tätig und gründete 2009 ASK, das Atelier Steffen Kehrle. Mit einfachen Mitteln entwickelt er für seine Produkte eine charakteristische Gestalt, die selbsterklärend ist und selbstverständlich erscheint.

Seine Suche nach neuen Typologien führte auch zu einem Entwurf für Die Neue Sammlung, der auf Einladung unseres Hauses anlässlich von „200 Jahre Thonet“ entsteht: die sogenannte DNS-Chair-Reihe. Diese Studie mit noch offenem Ende bildet den Abschluss der Rauminszenierung und soll einen exemplarischen Ausblick auf die Zukunft des Stuhldesigns geben.

In der Ausstellung soll die Beschränkung auf Stühle eine Konzentration auf deren jeweils spezifische gestalterische Aspekte ermöglichen und eine Vergleichbarkeit der Objekte dieser Typologie erhöhen. Für die Ausstellungsinszenierung hat Steffen Kehrle einen hellen und klaren Raum geschaffen, der sich durch weite Blicke und eine sachliche Präsentation der Exponate auszeichnet. Steffen Kehrle hat für den vorgegebenen halbrunden Raum, der wie ein Amphitheater durch abfallende Stufen geprägt ist, Wandungen aus eloxiertem Aluminium entwickelt. Diese halbkreisförmigen Schalen, in die Betonarchitektur gesetzt, bilden gleichsam eine raue und leicht spiegelnde Folie für die rund 70 Objekte, die alle in gleicher Ansicht von vorne und mit gleichem Abstand zueinander gestellt sind, und dies in chronologischer Ordnung – vom Bopparder Sessel aus dem Jahr 1836 bis zum Thonet-Stuhl 118 von Sebastian Herkner von 2018.

Hierdurch entsteht eine additive Reihung, hierarchielos und ohne Wertung. Bekannte und weniger bekannte Stühle zeigen die Vielfalt der Thonet-Produktionen und die Qualität der einzelnen Entwerfer.

Gerne sagen wir Dank. Wir freuen uns sehr, dass Steffen Kehrle unserer Einladung gefolgt ist, ein Stuhlprojekt speziell für Die Neue Sammlung zu entwerfen. Und wir danken Steffen Kehrle für die besondere Architektur, die er mit seinem Mitarbeiter Dominik Premauer für Die Neue Sammlung entwickelt hat. Wir sind sehr glücklich über diesen neuen

Alt t

Alt a

Alt g

2

Information

4

Features

8

Specimen

29

Character Set

33

Language Support

Regular6 | 8 pt

Het water in Nederland bestaat uit grondwater (A) en oppervlaktewater (F). Het grondwater is afkomstig van neerslag die in de bodem zakt. Slechts 10% van de neerslag bereikt de verzadigde grondwaterzone (B). De rest verdampt of stroomt weg. Het grondwater voedt beken, komt als kwelwater weer naar boven of wordt opgepompt door drinkwaterbedrijven, industrieën en de landbouw. In de ondergrond bevindt zich, veelal in diepere lagen die door de zee zijn afgezet, ook brak en zout water. Als er te veel zoet water wordt opgepompt komt het brakke of zoute water uit de ondergrond naar boven en treedt er verzilting op. Dat gebeurt ook bij de bemaling van (diepe) polders. Jaarlijks kan er in Nederland op en verantwoorde manier 1900 tot 1950 miljoen m³ grondwater worden gewonnen. Om verzilting te voorkomen kan dat alleen in gebieden waar het brakke of zoute water niet te dicht aan de oppervlakte zit. Dat is vooral het geval op de hogergelegen zandgronden in Oosten Zuid-Nederland en in de duinen.

Hoeveel water er Nederland binnenkomt en verlaat, war het vandaan komt en waar het naartoe gaat, is te zien in de waterbalans (D). In een gemiddeld jaar ontvangt Nederland 110,5 km3 ofwel 110 miljard m³ water. Daarvan is slechts 27,2% afkomstig van de neerslag die er in Nederland valt. De rest wordt door rivieren vanuit het buitenland aangevoerd (E). De Rijn, die bijna tweederde (62,5%) van al het water in Nederland aanvoert, is daarbij verreweg de belangrijkste leverancier. Het meeste water (77,8%) verlaat Nederland weer via de rivieren en stroomt naar zee; 17,6% verdampt. De rest (4,5%) wordt gebruikt door huishoudens, de industrie en de landbouw. In de lente en zomer is de verdamping (o.a. via planten) groter dan de neerslag en is er een neerslagtekort (C). Planten putten dan uit de watervoorraad in de bodem. In de nazomer en de herfst als de neerslag weer groter is dan de verdamping, wordt eerst de bodemvoorraad aangevuld. Als deze verzadigd is, wordt het water aangevoerd.

Nederland is en waterrijk land. Maar liefst 17,4% (7.160 km2) van het oppervlak bestaat uit water (F en G). Enerzijds bestaat dit oppervlaktewater uit zoete binnenwateren zoals het IJsselmeer, het Markermeer, afgesloten zeearmen zoals de Haringvliet en de Grevelingen, meren, plassen, rivieren, beken, kanalen en havens. Anderzijds zijn er de brakke of zoute buitenwateren zoals de Waddenzee en de nietafgesloten zeearmen zoals de Dollard en de Oosteren Westerschelde. Het meeste water en de meeste waterwegen bevinden zich in laag-Nederland. Veel oppervlaktewateren zijn door de mens beïnvloed of zelfs door toedoen van de mens ontstaan. Door het vele oppervlaktewater en de vele waterwegen heeft er in Nederland altijd veel transport over water plaatsgevonden.

Nederland wordt vanouds bedreigd door water vanuit zee (B en D) en door water vanuit de rivieren (E t/m H). Ernstige overstromingen vanuit zee in 1916 en 1953 leidden tot de aanleg van de Afsluitdijk en de Deltawerken. In het verleden bedreigden ook grote uitbreidende plassen als het Haarlemmermeer steden en dorpen (C). Het besluit om dit meer in te polderen viel nadat in 1836 tijdens twee zware stormen duizenden hectares onder

water liepen en Amsterdam en Leiden bedreigd werden. Door de huidige klimaatveranderingen neemt de dreiging toe omdat de zeespiegel stijgt en de rivierafvoeren toenemen. De verwachte bodemdaling in laag-Nederland (A), veroorzaakt door bemaling, inklinking, gaswinning en de geologische kanteling van Nederland op de lijn Emmen-Bergen op Zoom zorgt voor extra dreiging.

In het verleden warn dijkdoorbraken en overstromingen in het riviereengebied zeer talrijk. Als voorbeeld zijn op kaart E de vele dijkdoorbraken in een relatief beperkte periode en voor een beperkt gebied weergegeven. De meeste dijkdoorbraken werden veroorzaakt door ijsdammen. Ijsdammen ontstonden wanneer klompen drijfijis aan elkaar vastvoren. Door steeds nieuwe aanvoer kon het drijfijis uitgroeien tot dammen van dijk tot dijk. Als het dan stroomopwaarts begon te dooien of te regenen werd het water achter de ijsdam opgestuwd en braken de diken. Vanwege de drukke scheepvaart en de opwarming van rivierwater door elektriciteitscentrales (koelwater), komen er tegenwoordig gen ijsdammen meer voor.

Ook de overstromingsramp van 1809 (F) ontstond door ijsgang en was de grootste in het riviereengebied. Omdat de Lingedijk stroomafwaarts van Leerdam brak, liepen ook de Alblasserwaard en de Vijfheerenlanden onder. Dit gebied had door de Diefdijk, een dwarsdijk die most voorkomen dat water it de oostelijke, hogergelegen polders naar de westelijke, lagergelegen polders lip, beschermd moeten worden.

In 1993 en 1995 dreigden er door langdurige zware regenval in de stroomgebieden van Maas en Rijn opnieuw dijkdoorbraken en overstromingen. In 1995 werden in Limburg 13.000 mensen geëvacueerd, en in het Gelderse en Zuid-Hollandse riviereengebied ruim 200.000. De diken hielden het echter. Tijdens het hoogwater publiceerde De Gelderlander kaart G. Deze kaart geeft weer welke gebieden onder water zouden lopen en hoeveel water er zou komen te staan. De kaart veroorzaakte, omdat er in alle opzichten van en maximal rampscenario werd uitgegaan, onnodig veel paniek.

Om voorbereid te zijn op een mogelijke dijkdoorbraak, heft Rijkswaterstaat een scenario laten opstellen van en gefingeerde dijkdoorbraak bij Rotterdam-Alexanderpolder (H). Het scenario laat zien in welk tempo het gebied zou overstromen en welke gevolgen de overstroming zou kunnen hebben. Uiteindelijk zou er 37.000 hectare onder water komen te staan; waardoor ongeveer een half miljoen mensen direct getroffen zou worden.

Nederland wordt teen mogelijke overstromingen vanuit zee, meren en de grote rivieren beschermd door 3500 kilometer an primaire waterkeringen (A). De waterkeringen bestaan uit duinen (260 km), zeedijken, dammen en stormvloedkeringen (430 km), rivierdijken (1430 km) en meerdijken (1017 km). Daarnaast heft Nederland nog 14.000 km nietprimaire waterkeringen zoals boezem- en polderkaden en dijken langs kanalen en kleine rivieren. En gebied binnen en primaire waterkering heet een dijkring. Daarvan zijn er 57 in Nederland.

Voor verschillende dijkkringen gelden verschillende veiligheidsnormen. Door de zeespiegelstijging voldoen acht waterkeringen niet meer aan de normen. Deze 'zwakke schakels' worden met voorrang versterkt.

Door de zeespiegelstijging sinds de laatste ijstijd heeft de zee diepe inhammen in Nederland geslagen. Om de kans op overstromingen en verzilting te verkleinen zijn er, na de overstromingsrampen van 1916 en 1953, maatregelen genomen om de kustlijn aanzienlijk te verkorten (C).

Door de Deltawerken (B) werden alle inhammen en riviermonden in Zuidwest-Nederland afgesloten, Omdat Rotterdam en Antwerpen voor zeeschepen bereikbaar moesten blijven, gold de afsluiting niet voor de Nieuwe Waterweg en de Westerschelde. Viteraard is door de ingrepen de veiligheid toegenomen, maar minpunten van de Deltawerken zijn de verdwijning van de zoet-zoutovergangen en de verstoring van het evenwicht tussen sedimentatie en erosie. Met 'doorlaten' hoopt men de harde overgangen tussen de deltawateren onderling en met de omgeving (land, zee, rivieren) te verzachten.

Nederland kent en lange en rijke geschiedenis van landaanwinning (D). In totaal is er ruim 6.300 km² (630.000 hectare ofwel 18% van het landoppervlak) aan nieuwe gronden 'veroverd' op het water. In de 13e eeuw begon men met de indijking van aangeslibde gronden langs de zee ('aanwas') of van droogvallende platen ('opwas'). Bij eb liet men het overtollige water via spuisluizen weglopen. In de 17e eeuw werden met windmolens en kapitaal van Amsterdams kooplieden plassen als de Beemster drooggelegd voor extra landbouwgronden. In de 19e eeuw volgde de drooglegging van een aantal grote meren en veenplassen zoals het Haarlemmermeer. De grote veenplassen waren ontstaan door het uitbaggeren van veen voor de energievoorziening en vormden, door voortdurende kustafslag, vaak een bedreiging voor de omgeving. Bij de droogleg. ging van deze grote meren werden stoomgemalen ingezet.

In de 20e eew volgde het grootste landaanwinningsproject, de Zuiderzeewerken (F). De Zuiderzeewerken hadden, behalve landaanwinning voor de voedselvoorziening, ook als doel het land te beschermen tegen overstromingen en verzilting. De nieuw ontstane meren (IJssel- en Markermeer) speelden bovendien en belangrijke rol in het vergroten van de zoetwatervoorraad. Voor het afsluiten en inpolderen van de Zuiderzee zijn sinds het plan van Hendrik Stevin uit 1667 veel plannen ontwikkeld (E). Uiteindelijk is in 1918 (na de overstromingsramp van 1916) gekozen voor het plan van Cornelis Lely uit 1891. Het plan is grotendeels uitgevoerd. In de jaren zeventig besloot men echter de Markerwaard niet meer in te polderen omdat de behoefte an landbouwgrond sterk was afgenomen.

Bij waterbeheer zijn veel partijen betrokken. Op regionaal niveau spelen de 'waterschappen' en belangrijke rol; terwijl op internationaal niveau een groot aantal partijen met vaak

verschillende (deel) belangen bij waterbeheer betrokken zijn (B). Verantwoord waterbeheer impliceert steeds meer dat een breed scala aan belangen (D) zorgvuldig tegen elkaar wordt afgewogen.

Kaart A van het Waterschap Regge en Dinkel laat zien war regenwater infiltreert en war kwelwater naar boven komt. Infiltratie vindt plaats in de hogere delen, kwel in de lagere delen. De intensiteit van de infiltratie en kwel bepaalt hoe nat of droog een gebied is. Infiltratie en kwel hangen met elkaar samen; geen kwel zonder infiltratie. Als de kwantiteit of de kwaliteit van het geïnfiltreerde water verandert, heeft dat invloed op het kwelwater. Aanplant van dennen (die veel water verdampen) in infiltratiegebieden vermindert bijvoorbeeld de kwelstromen. Het gebruik van kunstmest en bestrijdingsmiddelen in de landbouw kan weer leiden tot voedselrijk en verontreinigd kwelwater war natuurgebieden in kwelzones schade van ondervinden. De kaart geeft inzicht in de mogelijke gevolgen van ingrepen en de mogelijkheden voor bijvoorbeeld het ontwikkelen van nieuwe natuur.

Door de voortdurende toename van het verharde oppervlak (nieuwe woonwijken, bedrijventerreinen en wegen) infiltreert er steeds minder water in de bodem en is er minder water voor kwel beschikbaar. Het gevolg kan zijn dat natuurgebieden verdrogen en plantensoorten verdwijnen. Om de infiltratie te bevorderen koppelt men in veel steden en dorpen het verhard oppervlak los van de riolering (C). Allen afvalwater wordt nog via de riolering afgevoerd naar de waterzuivering. Het regenwater stroomt via buizen of wadi's naar infiltratiebekkens. Afkoppeling ontlast ook de riolering die vaak niet berekend is op de verwerking van veel regenwater en ware buien. Afkoppeling leidt dus tot lagere zuiveringskosten en is, wanneer het water dat afstroomt over het verhard oppervlak niet verontreinigd is, goed voor de natuur.

De Nederlandse waterschappen hebben drie kerntaken. Ze moeten land beschermen tegen overstromingen (zorg voor waterkeringen), zorgdragen voor het juiste waterpeil in sloten en kanalen (zorg voor waterkwantiteit) en ze moeten ervoor zorgen dat het water van voldoende kwaliteit is voor de beoogde functies (zorg voor waterkwaliteit). Vooral bij de zorg voor de waterkwantiteit hebben ze vaak te maken met tegenstrijdige eisen van verschillende gebruikersgroepen. Er zijn momenteel 27 waterschappen. In 1950 waren dat er nog 2.500. Na de watersnoodramp van 1953 kwam en schaalvergroting op gang die de waterschappen most toerusten op een groeiend takenpakket en op het beheersen van steeds complexere problemen. De grenzen van waterschappen zijn waterstaatkundig bepaald en doorsnijden gemeente- en provinciegrenzen.

- Alt t
- Alt a
- Alt g

Lowercase

Standard Figures

Oldstyle Figures

Punctuation

A sequence of 12 symbols representing numbers 1 through 12. The symbols are: 1 (one horizontal bar), 2 (two horizontal bars), 3 (three horizontal bars), 4 (four horizontal bars), 5 (five horizontal bars), 6 (six horizontal bars), 7 (seven horizontal bars), 8 (eight horizontal bars), 9 (nine horizontal bars), 10 (ten horizontal bars), 11 (eleven horizontal bars), and 12 (twelve horizontal bars).

Currency Symbols

Currency Symbols

- 2 Information
- 4 Features
- 8 Specimen
- 29 Character Set
- 33 Language Support

Prebuilt Fractions

1/4 1/2 3/4 1/9 1/10 1/3 2/3 1/5 2/5 3/5 4/5 1/6 5/6 1/8 3/8 5/8 7/8

Superscript/Ordinals

H 0 2 3 4 5 6 7 8 9 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Subscript

H 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Symbols

© ® ¢ ™ e ♦ ^ ▲ ► ▼ ◀ ■ ◆

Ornaments

☞ ☼ ☼ ☼ ☼ ☼ ☼ ☼ ☼ ☼ ☼ ☼ ☼

Uppercase Extended

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß

à á â ã ä å ā ă ą ǎ æ ȃ ċ č ć đ è é ê ë ē ě ħ œ ə ĝ ğ ḡ ḫ ḥ ĩ î
ĩ ī ï j̄ j̇ ij ĵ jj k κ ḱ l l' l· ł ņ n̈ n̊ ň n̍ n̐ ñ ò ó ô õ ö ø ő ő q r r̄ ř s š ş s f t t' t̄ t u ú
û ü ũ Ū Ů Ű Ú ŷ Ź ž Ž Đ đ J j Nj Dz Lj

ff fi fï fì ffi fl ffl fj ffj fh fbffb fk ffk ft

☐ 1
 ☐ 2
 ☐ 3
 ☐ 4
 ☐ 5
 ☐ 6
 ☐ 7
 ☐ 8
 ☐ 9
 ☐ 10
 ☐ 11
 ☐ 12
 ☐ 13
 ☐ 14
 ☐ 15
 ☐ 16
 ☐ 17
 ☐ 18
 ☐ 19
 ☐ 20

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20



@ () (() [] [[] < > { } $\frac{\textcircled{P}}{\textcircled{H}}$ < > « » - - — • # + - × ÷ < = > ≤ ± ≈ ≠ ∞

← ↑ → ↓ ⇔ ⇕ ↖ ↗ ↘ ↙ ⇐ ⇒

a à á â ã ä å ā ǎ ą ǻ

g ĝ ħ ģ ĵ ĳ Ĵ Ĵ^g ģ

$$t \, t \, t' \, \ddagger \, t^t \, \underset{\sim}{t}$$

١٢٣٤

④

0 0

2 Information
4 Features
8 Specimen
29 Character Set
33 Language Support

266 Languages

For languages with multiple writing scripts, the Latin version is supported.

Acheron	Dimli	Kituba (DRC)	Oroqen	Tok Pisin
Achinese	Dutch	Kongo	Palauan	Tokelau
Acholi	Eastern Arrernte	Konzo	Pampanga	Tonga (Tonga Islands)
Afar	Eastern Oromo	Kven Finnish	Papiamento	Tosk Albanian
Afrikaans	English	Kölsch	Pedi	Tumbuka
Alekano	Faroese	Ladin	Picard	Turkish
Aleut	Fijian	Ladino	Pichis Ashéninka	Turkmen
Amahuaca	Filipino	Latgalian	Piemontese	Tuvalu
Amarakaeri	Finnish	Lithuanian	Pijin	Tzeltal
Amis	French	Lombard	Pintupi-Luritja	Tzotzil
Anaang	Friulian	Low German	Pohnpeian	Uab Meto
Andaandi, Dongolawi	Gagauz	Lower Sorbian	Polish	Ume Sami
Anuta	Galician	Luba-Lulua	Portuguese	Upper Guinea Crioulo
Aragonese	Ganda	Lule Sami	Potawatomi	Upper Sorbian
Arbëreshë Albanian	German	Luo (Kenya and Tanzania)	Quechua	Venetian
Asháninka	Gheg Albanian	Luxembourgish	Romanian	Veps
Ashéninka Perené	Gilbertese	Macedo-Romanian	Romansh	Võro
Balinese	Gooniyandi	Makonde	Rotokas	Walloon
Banjar	Gourmanchéma	Malagasy	Rundi	Walser
Bari	Guadeloupean Creole French	Malaysian	Samoan	Waray (Philippines)
Basque	Gusii	Maltese	Sango	Warlpiri
Batak Dairi	Gwichin	Mandinka	Sangu (Tanzania)	Wayuu
Batak Karo	Haitian	Mandjak	Saramaccan	West Central Oromo
Batak Mandailing	Hani	Mankanya	Sardinian	Western Abnaki
Batak Simalungun	Hiligaynon	Manx	Scots	Western Frisian
Batak Toba	Hopi	Maore Comorian	Scottish Gaelic	Wiradjuri
Bemba (Zambia)	Huastec	Maori	Sena	Wolof
Bena (Tanzania)	Hungarian	Mapudungun	Seri	Xhosa
Bikol	Hän	Matsés	Seselwa Creole French	Yanesha'
Bislama	Icelandic	Mauritian Creole	Shawnee	Yao
Borana-Arsi-Guji Oromo	Iloko	Meriam Mir	Shipibo-Conibo	Yucateco
Bosnian	Inari Sami	Meru	Shona	Zulu
Breton	Indonesian	Minangkabau	Sicilian	Záparo
Buginese	Irish	Mirandese	Silesian	
Candoshi-Shapra	Istro Romanian	Mohawk	Slovak	
Caquinte	Italian	Montenegrin	Slovenian	
Cashibo-Cacataibo	Ixcatlán Mazatec	Munsee	Soga	
Catalan	Jamaican Creole English	Murrinh-Patha	Somali	
Cebuano	Japanese	Mwani	Soninke	
Central Aymara	Javanese	Mískito	South Ndebele	
Central Kurdish	Jola-Fonyi	Naga Pidgin	Southern Aymara	
Chamorro	K'iche'	Ndonga	Southern Qiangdong Miao	
Chavacano	Kabuverdianu	Neapolitan	Southern Sami	
Chiga	Kala Lagaw Ya	Ngazidja Comorian	Southern Sotho	
Chiltepec Chinantec	Kalaallisut	Niuean	Spanish	
Chokwe	Kalenjin	Nobiin	Sranan Tongo	
Chuukese	Kamba (Kenya)	Nomatsiguenga	Standard Estonian	
Cimbrian	Kaonde	North Ndebele	Standard Latvian	
Cofán	Kara-Kalpak	Northern Kurdish	Standard Malay	
Cook Islands Māori	Karelian	Northern Qiangdong Miao	Sundanese	
Cornish	Kashubian	Northern Sami	Swahili	
Corsican	Kekchí	Northern Uzbek	Swedish	
Creek	Kenzi, Mattokki	Norwegian	Swiss German	
Crimean Tatar	Khasi	Nyanja	Tagalog	
Croatian	Kikuyu	Nyankole	Tahitian	
Czech	Kimbundu	Occitan	Tedim Chin	
Danish	Kinyarwanda	Omaha-Ponca	Tetum	
Dehu	Kirmanjki	Orma	Tetun Dili	